

Hört, hört!

Gesprächskonzerte im Marmorsaal

Eine Musikreihe des Presseclubs Nürnberg in Kooperation mit Bridging Arts

Der Presseclub Nürnberg mit Sitz im Marmorsaal der NÜRNBERGER Akademie ist seit jeher nicht nur für seine Mitglieder ein Ort des anregenden Austauschs und der Kultur. Mit der neuen Musikreihe „Hört, hört! Gesprächskonzerte im Marmorsaal“ lädt er nun eine breite Öffentlichkeit zu abwechslungsreichen Exkursionen in die vielfältige Welt der Musik ein. Das neue Format ist in Zusammenarbeit mit Bridging Arts Nürnberg entstanden. In der Reihe werden ein Künstler, aber auch manchmal mehrere Musikerinnen und Musiker einen Komponisten, ein musikalisches Phänomen, ein Genre oder eine Künstlerkarriere mit Hörbeispielen präsentieren. Renommierte Vertreterinnen und Vertreter ihres Fachs sorgen für musikalischen Genuss in einem besonderen Ambiente.

“aber noch viele schönere Hoffnungen...”
Franz Schuberts letzte Klaviersonate in B-Dur, D.960

22. September 2022, 19 Uhr (Einlass 18 Uhr)
mit Nicholas Rimmer, Klavier

Nicholas Rimmer spielt und spricht über Schuberts letzte Klaviersonate. Das 45-minütige Meisterwerk übt schon lange eine fast mystische Anziehungskraft auf Generationen von PianistInnen aus; trotz seiner Vollkommenheit und überragenden Schönheit wohnt dem Werk auch etwas Rätselhaftes inne. Der Pianist Nicholas Rimmer betrachtet das Werk im Zusammenhang mit Schuberts Liedern und Kammermusikwerken und wird versuchen die Konzertgäste in die Einzigartigkeit des Werks einzuführen, bevor er das Werk in voller Länge zu Gehör kommen lässt. Ausgezeichnet mit zahlreichen Preisen unterrichtet Nicholas Rimmer seit 2020 als Professor für Klavier und Korrepetitionslehre an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg neben seiner Kammermusiktätigkeit mit internationalen Solisten.

Die weiteren Themen und Termine:

- 10. 11. 19 Uhr** **Collective Genius- Was macht Community Art so besonders?** Frances Pappas, Künstlerische Leiterin von Bridging Arts, Kiara Konstantinou, Violoncello verraten in Wort und mit musikalischen Beispielen die Geheimnisse und welche kollektive Genialität es braucht, um ein in allen Belangen anspruchsvolles Community-Musiktheaterprojekt zu realisieren. Unterstützt von jungen NachwuchsmusikerInnen wird auch das Publikum selbst Teil eines exemplarischen kreativen Prozesses.
- 8. 12. 19 Uhr** **Johann Sebastian Bachs Goldbergvariationen** mit dem Streichtrio Mio Saito, Andreas Willwohl und Ralph Krause, Violoncello und Sprecher
- 12. 1. 23 19 Uhr** **Clara Schumann – eine heroische Künstlerin** mit Frances Pappas, Mezzosopran und Ayala Rosenbaum, Klavier

Tickets und weitere Informationen unter bridgingarts.de
Karten für 28 €; ermäßigt 14 € Einlass ab 18 Uhr

Die Konzerte finden statt im **Marmorsaal** des Presseclubs in der NÜRNBERGER Akademie,
Gewerbemuseumplatz 2, 90403 Nürnberg. Rückfragen: T 0162 4195 900

